



Reparto
Mikel Aróstegui
Alfredo Noval
Jose Fernández

De Ernesto Caballero

Dirección
Javier Hernández-Simón

una producción de cia. **REZAGADOS**

SINOPSIS

Rezagados es la historia de una carrera hacia la meta. Estos ciclistas, perdidos del pelotón, buscan desesperadamente el final de la carrera. Para ello solo tienen dos opciones: SEGUIR o DETENERSE.

Sin dejar de pedalear y sin saber qué lugar ocupan en el pelotón, estos tres ciclistas salen de un túnel en el que se perdieron del resto. ¿Están por detrás? ¿Por delante? ¿Estamos a punto de ganar la carrera o estamos luchando por no llegar los últimos?

Mientras encuentras la respuesta:

¡PEDALEA!



Hay que seguir... No importa lo que ocurra a tu alrededor. No importa lo que te suceda a ti. Tú tienes un objetivo, tienes una meta...

Hay que seguir...

Si tu vida no se parece a la que soñaste... no lo pienses... hay que seguir

Si ya no reconoces los sueños que persigues... clava la mirada en la carretera y pedalea...hay que seguir

Si te sientes perdido...Sigue...no importa

Si empiezas a entender que no eres tú quién marca la dirección de tus etapas...pedalea

Y sobre todo no pares, no pongas el pie en el asfalto. Si lo haces, los demás te adelantaran

Si paras, si dejas de pedalear todo el mundo se sentirá defraudado

Te defraudarás a ti mismo

Perderás todo lo que has conseguido hasta ahora

Parar es lo peor que puedes hacer

Has trabajado mucho para conseguir todo lo que tienes...no puedes perderlo ahora

Además, lo mejor está por llegar

Tú sólo pedalea, no pienses en nada más

¿No amas a tu pareja? No importa, pedalea y lo conseguirás

¿Odias tu trabajo? Da igual...si te esfuerzas vas a lograrlo

¿No sabes ya quien eres? Si ganas te encontrarás al cruzar la línea

Y... si lo has perdido todo...no importa, pedalea...si sigues pedaleando lo recuperarás todo

Sólo es cuestión de seguir...no pienses en nada más, tan sólo continua

La felicidad está a la vuelta de la esquina...pero recuerda...sólo si llegas el primero...no hay felicidad para el segundo

Y para ganar....hay que seguir...es imprescindible

Sigue, no pares, pedalea...y sobre todo no pienses, no pienses en nada
Deja atrás todo lo que te retrase

Deshazte de quien intente desviarte del camino que ya está marcado

En realidad, este camino, lo escogiste tú...no puedes cambiarlo ahora

Hay que seguir...

La vida es un camino recto, igual para todos y lo importante es llegar a la meta el primero...

Y si ya no recuerdas cuál es esa meta, no importa, tú pedalea...pedalea... no te permitas un solo momento para la reflexión...la meta aparecerá a la vuelta de esta curva...

...o tal vez de la siguiente

Tú sigue, pedalea

Al fin y al cabo eres un superviviente

Y te prometo que si no dejas de pedalear, si te mantienes fijo en la carretera, si sigues la senda que está marcada...tarde o temprano lo conseguirás

HAY QUE SEGUIR

Parar...reflexionar...cambiar de dirección te retrasará y todos los demás llegarán antes que tu

Pedalea...no hace falta que yo te lo diga... tú lo sabes, hay que seguir...

Porque... ¿qué ocurriría si parases la bicicleta? ¿Si contemplases el paisaje que tienes ante tus ojos? ¿Qué pasaría si te permitieses respirar? ¿Qué sería de ti si dejas de tener miedo a llegar el último...o si dejas de tener miedo a no llegar o a ir en otra dirección...o a cambiar? ¿Qué sucedería si no siguyes la carretera señalada?... ¿Y si la meta te dejase de importar?...

¿Qué sería del equipo si todos lo hicieseis, si todos echaseis pie a tierra y os pusiérais a contemplar el paisaje? ¿Qué sería de nosotros, de todos nosotros, si en vez de pedalear nos parásemos a respirar... a reír... a amar?

Tu obligación es pedalear

Sigue

Hay que seguir

El equipo te necesita

Lo sabes

Hay que seguir

La meta está a la vuelta de la esquina

¿Qué meta?

La que sea, da igual...tú pedalea



NOTA DEL AUTOR

NUEVA ETAPA

Han pasado ya 25 años desde que la compañía Geroa presentara en Durango mi obra *Rezagados*. Sin duda este estreno forma parte de los mejores recuerdos de mi carrera artística. Desde entonces, esta fábula de ciclistas infatigables no ha hecho más que procurarme alegrías como fue el Premio de la Crítica de Madrid, su publicación en la revista *Primer Acto* o ahora esta ocasión de volver a poner el texto en escena a cargo del director Javier Hernández Simón.

¿Qué puede decir de la obra su autor después del tiempo transcurrido? Tal vez, lo más oportuno sea evocar el impulso que me movió a escribirla donde se plasmaba la dificultad de interrumpir rutinas y conductas mecánicas en nuestro quehacer cotidiano: el hay que seguir tan repetido en la pieza aludía al miedo a detener la carrera emprendida. Aunque, de igual modo, había una suerte de canto al tesón y la perseverancia, pues la determinación de los tres personajes bien podría leerse como una inquebrantable voluntad de proseguir a pesar de las adversidades. (Metáfora de mi propia determinación por aquel entonces de mantenerme en pie sobre la lona del teatro.) Sea como sea, de estas pulsiones surgieron estos héroes del pedal dignificados en un obcecado empeño aunque, también, digno de reconocimiento y admiración.

En el argot ciclista se conoce como la pájara (u hombre del mazo) a un repentino desfallecimiento que se sufre en la carrera capaz de anular las capacidades físicas y mentales al punto de excluirte de la competición. Es la bestia negra de los ciclistas y todos tratan de protegerse de su influjo devastador por todos los medios. Este director de equipo quiso, no obstante, someter a sus criaturas a este estado de distorsión para explorar zonas extraordinarias de gran elocuencia teatral. Y quiso hacerlo con cariño, humor y reconocimiento hacia estas criaturas que no cejan en su empeño de seguir en la competición.

Tres actores pedaleando sin cesar inmóviles sobre un escenario, viva representación de nuestros empeños y afanes en la gran ronda de la vida.

Ernesto Caballero



<<...Los tramos sin gente se hacen muy pesados aunque no sean de montaña...>>

EL EQUIPO

ELIENCO

Mikel Aróstegui
Jose Fernández
Alfredo Noval

TEXTO

Ernesto Caballero

DIRECCIÓN

Javier Hernández Simón

COREÓGRAFÍA

Marta Gómez

ESCENOGRAFÍA

Bengoa Vázquez

ESPACIO SONORO

Álvaro Renedo

DISEÑO GRÁFICO

Jose Fernández

FOTOGRAFÍA

Álvaro Guisado

PRODUCCIÓN

Rezagados S.L.





MIHEL AROSTEGUI

Mikel Arostegui es un actor vasco afincado en Madrid.

Allí se formó en escuelas de teatro como la de Cristina Rota y Work in progress de Darío Facal. Ha llevado a cabo diferentes cursos que complementan su formación, resaltamos los de Jan Fabre y Declan Donnellan entre otros.

Formó parte de la 4a promoción de la JCNTC. Donde llevó a cabo montajes como “La Villana de Getafe” y “Fuenteovejuna”, entre otros.

Actualmente compagina la serie “Amar es para siempre” en la que graba, con diferentes montajes teatrales que aún están en fases preliminares de producción, entre los que qué se encuentra, claro, “Rezagados”.





JOSE FERNANDEZ

Actor gaditano. Licenciado en Interpretación en ESAD Sevilla. En Andalucía ha trabajado en ¿Qué Será? Un musical de En Azul Producciones y Erika Superstar dirigida por Alfonso Zurro. En su traslado a Madrid forma La Titi Company. Después de su paso por el Máster de Central de Cine y la UC3 de la mano de Juan Mayorga, trabajó bajo la dirección de Alberto San Juan para la primera producción de Teatro del Barrio: Marca España.

En 2015 estrena dos producciones como actor y dramaturgo. Doble, en producción con Artedefacto y Ensayo Sobre el Demonio, montaje de La Titi Company. Amplía su formación de la mano de Will Keen, Greg Hicks y Declan Donellan comienza a trabajar para la Compañía Nacional de Teatro Clásico con La Villana de Getafe en 2016, Fuente Ovejuna en 2017 dirigida por Javier Hernández-Simón, La Dama Boba que dirige Alfredo Sanzol y Los Empeños de una Casa por Yayo Cáceres. En la actualidad, prepara el nuevo texto para La Titi Company: La vuelta a España y Mariana Pineda dirigida esta última de nuevo por Javier Hernández-Simón.





ALFREDO NOVAL

Nace en Medina del Campo, Valladolid, y da sus primeros pasos en las tablas de la mano de Magdalena Moreda, y delante y detrás de las cámaras con EIMA (Escuela Internacional de Medios Audiovisuales). Se licencia en Arte Dramático en 2011 por la ESADCyL, y se titula en Actuación por la St. Petersburg State Theatre Arts Academy (San Petersburgo, Rusia) en 2009. Es socio fundador de la compañía de teatro vallisoletana Malalengua, con quien lleva a cabo los montajes "Ha llegado Isaías; Un Cabaret del fin del Mundo" de Carlos Sañudo, y "Woyzeck!!!", con dirección de Igor Razkin, entre otros. En 2015 entra a formar parte de la 4ª Promoción de La Joven Compañía de Teatro Clásico con quien lleva a cabo el montaje "La Villana de Getafe" de Lope de Vega, y dirección de Roberto Cerdá. Se ha formado con maestros como Vicente Fuentes, Carlos Martínez-Abarca, Socorro Anadón, Laila Ripoll, Miguel Cubero o Andrés Lima, en Danza Contemporánea con Marta Gómez y Verónica Cendoya, y en Lucha escénica con Joaquín Campomanes y Kike Inchausti, entre otros. Entre sus montajes más destacados, se encuentra "El Sueño de Una Noche de Verano" de W. Shakespeare, dirigido por Carlos Marchena, "Fool For Love" de Sam Shepard, dirigido por Beatriz Aldazábal, "No hay Burlas con el Amor" de Calderón de la Barca, con dirección de Carlos Marchena, "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, dirigido por Blanca Portillo para la CNTC, "El Perro del Hortelano", de Lope de Vega, dirigido por Helena Pimenta para la CNTC, y "El Ángel Exterminador" de Luís Buñuel, dirigido por Blanca Portillo en el Teatro Español. En audiovisual participa en la serie "Hermanos" de Telecinco y Multipark Ficción, dirigido por Salvador Calvo, y en la serie Centro Médico, de Zebra Producciones. También protagoniza los cortometrajes "Mateo, el de la Crisis", de Sergi González, "Amanece" de Daniel Escribano, y "Metralleta Joe", de Pedro del Río, videoclip de Ángel Stanich



JAVIER

HERNANDEZ-SIMÓN

Javier Hernández-Simón (Bilbao 1977) es licenciado en la especialidad de dirección de escena por la Real escuela superior de arte dramático de Madrid (RESAD).

Profesionalmente ha trabajado como director en marcos de la importancia del “Festival de escena contemporánea” donde puso en escena la obra “El color de la justicia”.

Entre sus escenificaciones más importantes, caben destacar “Ríanse del Hipopótamo” premio “Marqués de Bradomín” 2008, como encargo del INJUVE (instituto de la juventud) y “Diktat” de la compañía de la que es fundador, 611teatro, que fue estrenada en el teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, y por la que fue galardonado con el premio “José Luis Alonso” al mejor director joven del año 2009, otorgado por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

En el año 2014 fue galardonado con el premio a mejor director del año, otorgado por la Asociación de directores de escena de España (ADE) por su escenificación de Los Justos de Albert Camus.

Ha sido ayudante de dirección durante cinco años en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Recientemente a escenificado Fuente Ovejuna de Lope de Vega, producido por la Compañía Nacional, obteniendo un gran éxito de crítica y público.



ERNESTO CABALLERO



DRAMATURGIA

Ernesto Caballero de las Heras (Madrid, España, 1958) es un dramaturgo, director de escena, profesor y gestor de compañía teatral español. Heredero directo de la primera generación de autores y directores de la Transición española, su trayectoria profesional se caracteriza por sumar a su principal faceta, la de director y escritor, un profundo dominio de todos los oficios que constituyen el hecho teatral.¹ Mercedor de varios premios y elogiado por la crítica, tanto profesional como del público, fue elegido director del Centro Dramático Nacional (teatro nacional de España) en octubre de 2011.

Cursó estudios de Letras en la Universidad Complutense de Madrid. En 1983, se graduó en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) donde se inició en la dirección de la mano de José Estruch, a su vez discípulo de Margarita Xirgu en Uruguay.¹ Al salir de la RESAD, fundó con un grupo de compañeros de promoción la compañía independiente «Producciones Marginales», caracterizada por su compromiso con la dramaturgia contemporánea y un funcionamiento interno en el que lo colectivo prevalece sobre jerarquizadas estructuras piramidales.² Fue uno de los miembros fundadores de la revista Teatra, y fue profesor titular de interpretación en la RESAD desde 1991. En 1998, fue director asociado del teatro de La Abadía, Madrid.³

Ha escrito cerca de cincuenta obras de teatro, casi todas estrenadas, entre las que destacan Squash, Auto, Santiago (de Cuba) y cierra España, Un busto al cuerpo, Sentido del deber, Te quiero... muñeca, Pepe el romano y En la roca.

En su trabajo como director hay que subrayar la extensa lista de títulos de autores españoles actuales que ha puesto en escena: textos de Alfonso Plou, Paloma Pedrero, Dulce Chacón, Carmen Rico Godoy, Alfonso Zorro, Juan Mayorga, Ignacio del Moral y José Ramón Fernández han sido llevados a escena de su mano. Pertenece a una promoción de autores cultivadores del metateatro, como Paloma Pedrero (1957), Ignacio del Moral (1957), Jorge Márquez (1958) y María Manuela Reina (1958)..

MARTA GOMEZ



COREOGRAFÍA

Estudia Danza Clásica y Contemporánea desde temprana edad. En 2004, después de haber pasado por el Teatro de la Danza de Madrid, se licencia en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Completa su formación antes, durante y después de cursar estos estudios entre Madrid, Barcelona y París, aprendiendo Acrobacia Aérea, Artes Marciales, Yoga, Mimo Corporal Dramático, con maestros como Marco Carnitti, Will Keen, Pablo Messiez, José Piris, Jordi Cortés, Nina Dippla, Matej Matejka, Cía Teatro del Silencio, entre otros.

Ha trabajado como bailarina en diversas compañías , entre las que destacan Pía Danza dirigida por Sol Picó, Karlik Danza, El Tinglao, Laboratorio C, Mutisaescena o Samarkanda. Como actriz ha participado en montajes dirigidos por Roberto Cerdá, Ernesto Caballero, Javier Hernández Simón, Ferrán Madico, Vicente León, Carlos Álvarez Osorio, Natalia Menéndez, estrenando funciones en Centro Dramático Nacional, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Español, Teatro Nacional de Cataluña, entre otros. Como coreógrafa y asistente de movimiento escénico ha trabajado en más de veinte montajes. con directores como Ernesto Caballero, Jesús Cracio, Ferrán Madico, Roberto Cerdá, Javier Hernández-Simón, Natalia Menéndez, Aitana Galán y otros. Cabe destacar su relación profesional con el fallecido Miguel Narros, con el que colaboró como coreógrafa y asistente de movimiento en nueve montajes.

Su labor docente pasa por impartir clases de Teatro Físico, Danza-Teatro, Técnica Y Expresión Corporal, Movimiento Escénico e Interpretación. Actualmente ejerce como profesora en el Laboratorio Teatral William Layton, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL), INGRESAD, Escuela Superior de Música Reina Sofía (Fundación Albéniz) y entrena actores en su propio espacio.



ALVARO RENEDO

Compositor, bajista y contrabajista. Después de tocar distintos instrumentos de forma autodidacta, recibe formación clásica en contrabajo y composición y asiste a diversos cursos monográficos de interpretación, música moderna y creación musical y sonora, que simultanea con los estudios superiores de Dirección de Escena en la RESAD.

Como intérprete ha desarrollado su actividad profesional en diversas formaciones, abarcando un abanico de estilos que incluye música antigua, clásica, jazz, flamenco o rock. Paralelamente, su labor como compositor le ha llevado a realizar y diseñar la música original y el espacio sonoro de numerosos montajes teatrales, entre los que destacan Fuente Ovejuna (para la CNTC), Los Justos o Diktat, dirigidas por Javier Hernández-Simón.

ESPACIO SONORO

BENGOA VAZQUEZ

Pamplona, 1981.

Licenciada en Escenografía por la RESAD, diplomada en Diseño Gráfico por la Escuela de Arte Diez de Madrid y Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha trabajado como figurinista y escenógrafa desde 2004 con directores como Ernesto Caballero, Javier Hernández-Simón, Jesús Cracio, Carlos Alonso, Vanessa Martínez Nava o Gloria Padura y ha colaborado en proyectos para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Pentación Producciones, Teatro el Cruce, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Teatro del Duende, Festival Escena Contemporánea, Teatros del Canal, Compañía Varela Marsillach, Ronlala o Teatro de Fondo.

Lleva al frente del estudio de diseño y colectivo artístico Estudio Crudo desde 2010 desde donde ha llevado a cabo proyectos de investigación artística en torno a la autoedición experimental y a las relaciones entre Arte y Diseño, que han sido expuestos en centros de reconocido prestigio como Matadero, la Casa Encendida o el Centro de Arte Dos de Mayo. También ha impartido charlas y talleres de expresión artística sobre las posibilidades del libro como espacio de creación.

Compagina su carrera artística con su labor como docente en la Escuela Universitaria TAI desde 2011, donde actualmente es profesora del Grado Oficial de Bellas Artes, el Grado Oficial de Artes Escénicas, del Máster Profesional en Vestuario Teatral y del Máster Profesional de Dirección de Arte Cinematográfica.



ESCENOGRAFÍA



CONTACTO

estamosrezagados@gmail.com

JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN
620177474